

ARCHI- TEC- TURES

The title 'ARCHI-TEC-TURES' is rendered in large, bold, orange block letters. Overlaid on the text are several white architectural sketches, including floor plans, elevations, and structural diagrams, which are integrated into the letters of the word 'TEC-TURES'.

LAURENT BRANDAJS
STEPHAN DEBUSSCHERE

LES NOUVEAUX TALENTS

Racine

ARCHITECTURES LES NOUVEAUX TALENTS

PRÉFACE DE PHILIPPE SAMYN

Un ouvrage de référence sur les jeunes architectes talentueux de Wallonie et de Bruxelles.

Plus de 135 travaux – maisons, rénovations, réaffectations, appartements, lofts, bureaux, hôtels ou encore restaurants – de 28 bureaux d'architecture sont présentés dans cet ouvrage

richement illustré. Ces réalisations permettent de découvrir la jeune génération d'architectes à travers leur expression et leur vision d'un métier exercé pour matérialiser l'idéal. Autant de créations inspirantes tissant la trame d'une architecture inventive et esthétique, soucieuse des hommes, de leur bien-être et de leur environnement.

Laurent Brandajs se consacre depuis une douzaine d'années à la photographie d'architecture, extérieure et intérieure. Il exerce, à travers le monde, pour la presse spécialisée et l'édition.

Journaliste free-lance, Stephan Debusschere met sa plume, depuis une dizaine d'années, au service de grands groupes de presse actifs dans les domaines les plus variés.

www.racine.be

Racine

ISBN 978-2-87386-736-2



9 782873 867362

12 GREENARCH ARCHITECTURE + ENVIRONMENT

JEAN-FRANÇOIS ROGER FRANCE

DAVID DROESBEKE – THIBAUT NERINCX

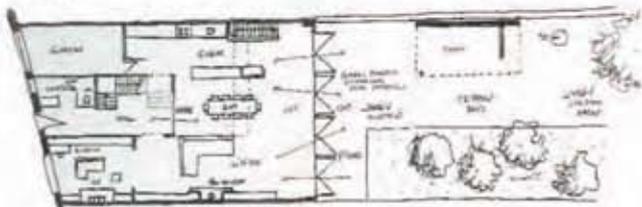
MARIE VAN NIEUWENBORGH

OLIVIA VERHAEGHE – CHARLOTTE MARIEN

rue du Ham 126 boîte 30 à 1180 Bruxelles

t +32 2 374 29 34 – f +32 2 374 29 31 – mobile +32 479 99 28 40

www.greenarch.be



« TOUTE ARCHITECTURE EST ENVIRON- NEMENTALE »

Greenarch fait bien sûr immédiatement référence à l'environnement et a fortiori à son respect. Mais que l'on ne s'y trompe pas. Je considère que l'environnement n'est pas un but en soi, dans le sens où toute architecture est environnementale parce que chaque bâtiment, qu'il s'agisse d'un bureau, d'une surface commerciale ou d'une habitation privée, a un impact sur son environnement. L'architecture environnementale, c'est donc en réalité toute l'architecture. La question principale est de savoir jusqu'où on veut aller. Construire une maison passive à la campagne et devoir prendre sa voiture pour se rendre à son travail en consommant trois fois ce que votre maison consomme est à mes yeux un non-sens absolu. C'est pourquoi je suis très attaché à la rénovation du bâti existant. Avoir une maison basse énergie est selon moi davantage « écologique » – encore que je n'aime pas utiliser ce terme à connotation trop politique – que de disposer d'une maison passive à la campagne. Si l'aspect environnemental est aussi important que la structure, la fonctionnalité ou encore la qualité de vie des espaces créés, il s'agit là d'un critère que je place au même niveau que les autres et qui doit être pris en compte dans la globalité d'un projet. L'objectif est de trouver ce juste milieu, cet équilibre entre confort, qualité de vie et environnement. L'environnemental doit s'intégrer au projet et non le commander. Car le plus important, c'est

« comment » on vit dans une maison. Un projet réussi est une synthèse de beaucoup d'éléments, comme la fonctionnalité, la qualité des espaces, de la lumière et des matériaux, la stabilité, la maintenance ou encore l'intégration des techniques. L'architecte est un chef d'orchestre qui doit gérer tous ces éléments et

toutes les contraintes en les synthétisant dans un projet où tout doit être pensé pour que cela « fonctionne », pour que l'ensemble donne la sensation d'unité et d'harmonie, un lieu de vie où rien ne paraît avoir été rajouté. C'est cette osmose qui crée la richesse de l'ensemble. Lorsque tout est pensé, intégré, mesuré, il s'en dégage comme une forme d'apaisement. C'est ce que j'appelle un espace architecturé. À cela s'ajoute bien sûr la richesse de ce que les occu-

pants vont apporter à l'ensemble en amenant leur vécu et leur touche personnelle. Le but n'est pas de fournir à mes clients une sorte de musée architectural, mais des espaces de vie harmonieux qu'ils pourront s'approprier et qui leur feront ressentir des émotions.

Je fais ce métier par passion, une passion que je tente de communiquer par ailleurs en tant qu'enseignant. Je suis d'abord et avant tout à l'écoute de mes clients, et aussi pour leur apporter le bien-être auquel ils aspirent en trouvant la solution adéquate à leurs besoins, envies et contraintes économiques aussi, car la qualité n'est pas forcément synonyme de coût élevé. J'essaie pour cela de les guider dans leur choix en éveillant par ailleurs leur curiosité. Pour moi, chaque projet est un nouveau défi, et c'est ça que je trouve beau et passionnant.

GREENARCH ARCHITECTURE + ENVIRONMENT est un bureau spécialisé dans la conception et la réalisation de projets variés et exigeants. Bureaux d'avocats, ambassades, logements et commerces lui confèrent une expérience internationale. Le bureau développe aussi des projets de surfaces commerciales et des transformations moyennes et lourdes de logements privés.

TRANSFORMATION D'UNE VILLA ART DÉCO À EVERE

ARCHITECTE J.-F. Roger France et ses collaborateurs

S. Roelants et C. Voortman

INGÉNIEUR PFC engineering – ENTREPRENEUR Simelec Concept

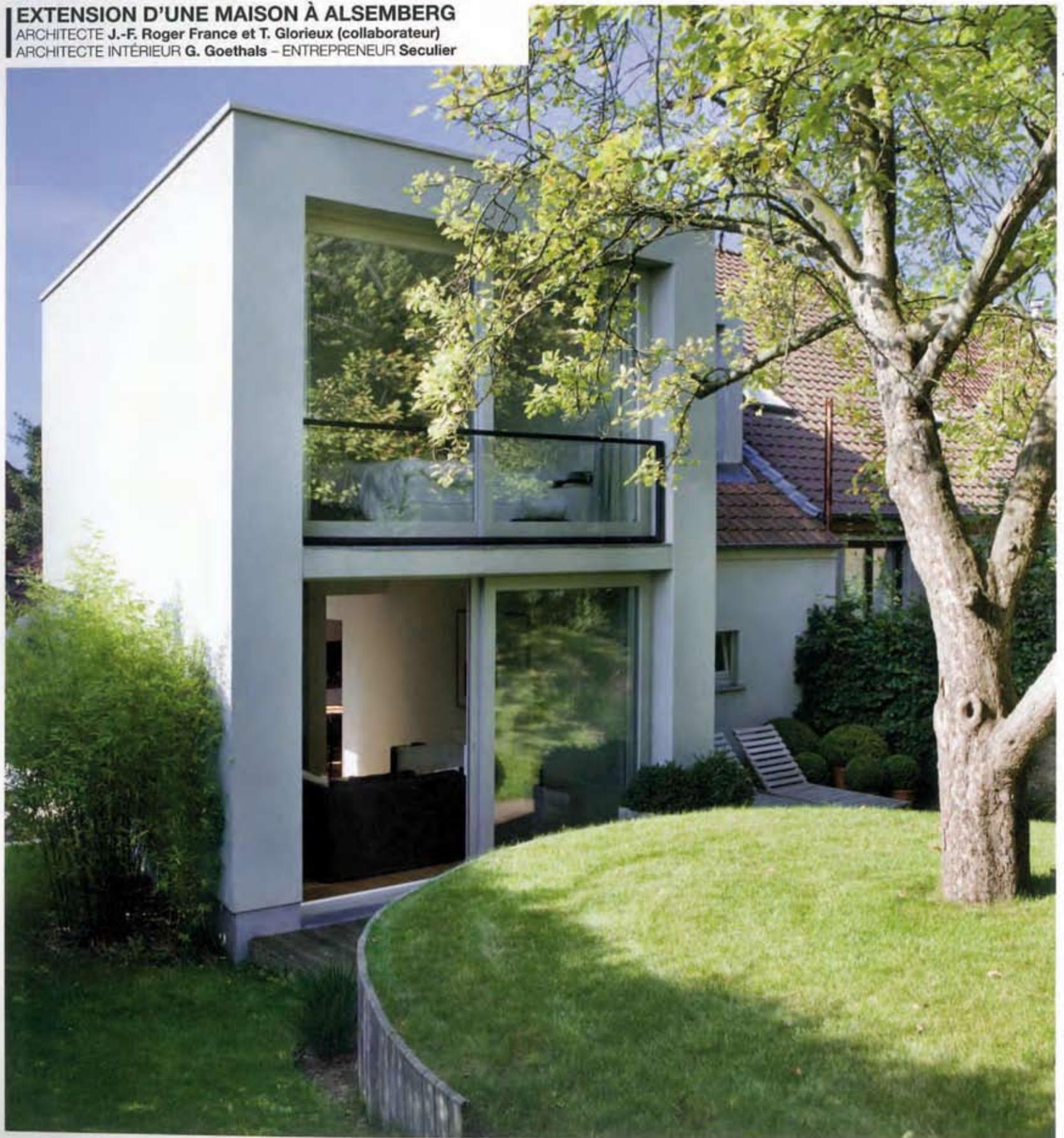






EXTENSION D'UNE MAISON À ALSEMBERG

ARCHITECTE J.-F. Roger France et T. Glorieux (collaborateur)
ARCHITECTE INTÉRIEUR G. Goethals - ENTREPRENEUR Seculier





AMÉNAGEMENT D'UN LOFT DUPLEX À MOLENBEEK

ARCHITECTE J.-F. Roger France et T. Glorieux (collaborateur)
ENTREPRENEUR BHB Concept



TRANSFORMATION ET EXTENSION D'UNE VILLA À UCCLE

ARCHITECTE J.-F. Roger France et ses collaborateurs S. Roelants
et T. Glorieux – INGÉNIEUR PFC engineering – ENTREPRENEUR Strima

